

## INFORMAÇÃO - PROVA EXTRAORDINÁRIA DE AVALIAÇÃO (PEA) - Ano letivo 2021/2022

Ao abrigo do artigo 34.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

Duração da prova: 90 minutos (prática)

**3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO**  
**8.º Ano de Escolaridade**

**DISCIPLINA:** Educação Visual

### 1. Objeto de avaliação

Unidades temáticas	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais / Competências
<p><b>Obra de arte</b></p> <p><b>Perceção visual</b></p> <p><b>Luz-cor</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• arte figurativa e arte abstrata;</li> <li>• arte contemporânea;</li> <li>• land art;</li> <li>• arte urbana;</li> <li>• happening e performance;</li> <li>• media arte e arte digital;</li> <li>• valor e funções da arte;</li> <li>• teoria de gestalt;</li> <li>• figura-fundo;</li> <li>• jogos de perceção;</li> <li>• ilusão de ótica;</li> <li>• teóricos da cor;</li> <li>• síntese aditiva e síntese subtrativa;</li> <li>• propriedades e qualidades da cor;</li> <li>• significado e simbologia das cores;</li> <li>• a cor na obra de arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>
<p><b>Signos visuais</b></p> <p><b>Design de</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sinal, ícone, símbolo e indício;</li> <li>• elementos de design gráfico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> </ul>

<p><b>comunicação/gráfico</b></p> <p><b>Técnicas de expressão</b></p> <p><b>Sólidos geométricos</b></p> <p><b>Projeções</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• produtos do design de comunicação/ gráfico;</li> <li>• carvão, grafite, lápis de cor, pastel, lápis de cera e marcadores e canetas;</li> <li>• tinta da china;</li> <li>• guache e aguarela;</li> <li>• técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais;</li> <li>• poliedros;</li> <li>• não poliedros;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>
<p><b>Sólidos geométricos</b></p> <p><b>Projeções</b></p> <p><b>Artesanato</b></p> <p><b>Cerâmica e azulejaria</b></p> <p><b>Fotografia</b></p> <p><b>Multimédia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projeção ortogonal;</li> <li>• artesanato;</li> <li>• cerâmica e azulejaria;</li> <li>• fotografia;</li> <li>• multimédia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>

## 2. Caracterização e estrutura da prova, critérios gerais de avaliação, cotações e material necessário

Caracterização e Estrutura da Prova	Critérios gerais de classificação da prova	Cotações	Material necessário
<p>- A prova é realizada em folha de resposta (será fornecida folha de rascunho).</p>	<p>- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item.</p>	<p>A prova é cotada para <b>100 pontos.</b></p>	<p>- Apenas é permitido como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével,</p>

<p>- A prova é constituída por três grupos.</p> <p>- Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo, textos e figuras.</p> <p>- A sequência dos itens pode não corresponder à sequência temática ou à sequência dos seus conteúdos.</p> <p>- Em cada grupo, além dos temas em foco, podem ser mobilizadas aprendizagens de outros temas.</p> <p>- Os Itens estão organizados, tendencialmente, segundo os seguintes temas: sistemas de representação; alfabeto visual; tipologias e elementos de organização formal (composições gráfico-plásticas / representações) e elementos da comunicação visual.</p> <p>- A Prova é constituída por itens de construção e ou resposta curta (construção geométrica e composição gráfica).</p>	<p>- As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas, são classificadas com zero pontos.</p> <p><b>Serão valorizados:</b></p> <p>- o cumprimento do prazo estabelecido no enunciado;</p> <p>- o conhecimento técnico;</p> <p>- a representação e comunicação;</p> <p>- a expressão gráfica;</p> <p>- a criatividade/ originalidade;</p> <p>- a técnica e expressão gráfica;</p> <p>- o rigor geométrico, a apresentação do trabalho e qualidade gráfica do traçado.</p>	<p><b>Grupo I</b> (35 pontos)</p> <p><b>Grupo II</b> (35 pontos)</p> <p><b>Grupo III</b> (30 pontos)</p>	<p>azul ou preta;</p> <p>- Não é permitido o uso de corretor;</p> <p>- Lâpis de grafite 2H, HB e B3 e/ou B6;</p> <p>- Borracha branca macia;</p> <p>- Régua graduada de 50 cm;</p> <p>- Esquadro de 30°/60° e/ou de 45°;</p> <p>- Transferidor ou esquadro aristo;</p> <p>- Afiador;</p> <p>- Compasso;</p> <p>- Lâpis de cor e canetas de feltro, e outros materiais riscadores de cor.</p> <p>- O papel para a execução da prova (formato A3) é fornecido pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).</p> <p>- Só pode utilizar a face das folhas de papel “cavalinho” que têm o cabeçalho impresso.</p>
--	---	--	---

**Nota:** A prova deve ser fotocopiada a cores.

Aprovado em C. Pedagógico  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/2022

(Presidente do C. Pedagógico / Diretora do Agrupamento de Escolas de Albufeira Poente)

Afixado em \_\_\_\_/\_\_\_\_/2022